

Flinke-Pfoten-Schule

Meine
Klarinetten-Schule

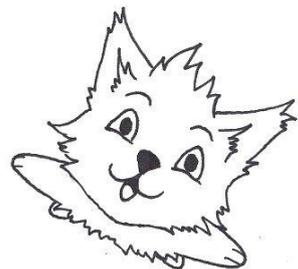


Böhm-Klarinette

Flinke-Pfoten-Schule

Klarinette lernen

Die ersten Töne



Hier könnt ihr euch nochmal unsere ersten 4 Töne auf der Böhm-Klarinette angucken.

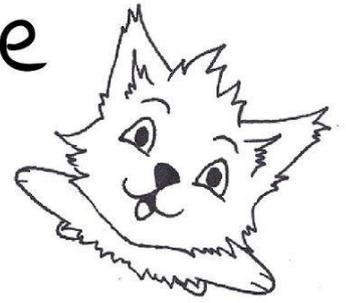
Achtet darauf rund zu greifen und die Tonlöcher gut zu verschließen. (dies könnt ihr mit einem Spiegel kontrollieren)

Haltet jeden dieser 4 Töne so lange aus wie ihr könnt und versucht sie zu verinnerlichen!

Ich wünsche euch viel Spaß und Erfolg beim lernen!

Flinke-Pfoten-Schule

~ Ganze Noten - Ganze Pausen ~



Ganze Noten haben 4 Schläge, also haltet sie 4 schläge lang aus.
 In dieser Übung kommt nach jeder Ganzen Note eine
 Ganze Pause welche ebenfalls 4 Schläge besitzt.
 Versucht immer schön mitzuzählen, auch die Pausen!
 Ein Metronom kann Euch am Anfang eine gute Hilfe sein.

1) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

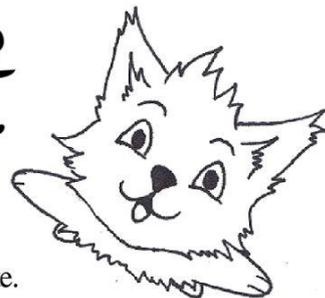
4) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

g'	e'	d'	c'

Flinke-Pfoten-Schule

~ Viertel Noten und Viertel Pausen ~



Viertel Noten haben einen Schlag und
Viertel Pause haben ebenfalls einen Schlag.

Wenn mehrere Pausen hintereinander stehen, addieren sich die Pausenwerte.

4 Viertel Pausen haben zusammen genau so viele Schläge wie eine Ganze Pause.

2 Viertel Pausen haben zusammen genau so viel Schläge wie eine Halbe Pause.

Versucht immer schön mitzuzählen, auch die Pausen!

Ein Metronom kann Euch am Anfang eine gute Hilfe sein.

1) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

g'	e'	d'	c'

Flinke-Pfoten-Schule

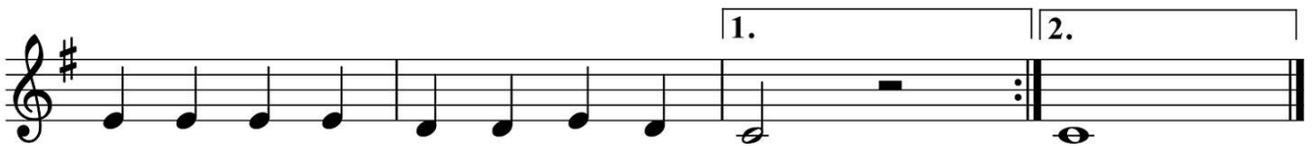
~ Finger-Übungen 1 ~



Fangt bei diesen kleinen Fingerübungen langsam an und versucht schneller zu werden!
Überschätzt euch nicht und achtet darauf immer sauber zu greifen.

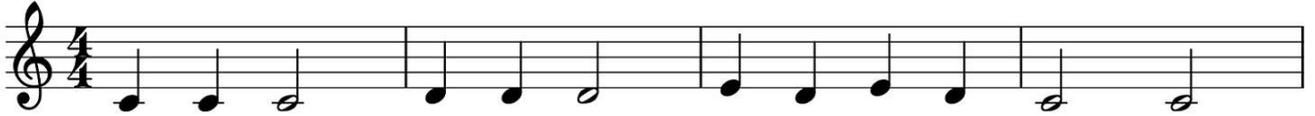


Mary hat ein kleines Lamm



e'	d'	c'

Tag für Tag

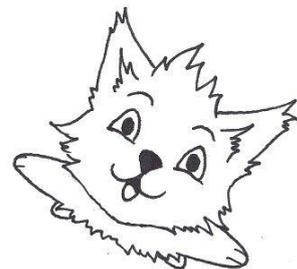


e'	d'	c'

Flinke-Pfoten-Schule

Klarinette lernen

3 neue Töne



Es ist Zeit für die nächsten 3 Töne für unsere Böhm-Klarinette!

<div data-bbox="331 683 497 757" data-label="Text"><p>H</p></div>	<div data-bbox="711 683 877 757" data-label="Text"><p>A</p></div>	<div data-bbox="1094 683 1260 757" data-label="Text"><p>G</p></div>
<div data-bbox="309 824 523 922" data-label="Image"></div>	<div data-bbox="692 824 906 922" data-label="Image"></div>	<div data-bbox="1072 824 1286 922" data-label="Image"></div>
<div data-bbox="252 967 577 1556" data-label="Image"></div>	<div data-bbox="628 967 960 1556" data-label="Image"></div>	<div data-bbox="1015 967 1347 1556" data-label="Image"></div>

Achtet darauf rund zu greifen und die Tonlöcher gut zu verschließen. (dies könnt ihr mit einem Spiegel kontrollieren) Dieses Mal ist es auch schwieriger da ihr auf beide Hände achten müsst. Kleiner

Tipp: Kontrolliert eure Ringfinger bei Quietschern besonders!
Haltet jeden der neuen Töne so lange aus wie ihr könnt und versucht sie zu verinnerlichen!

Ich wünsche euch viel Spaß und Erfolg beim lernen!

Flinke-Pfoten-Schule

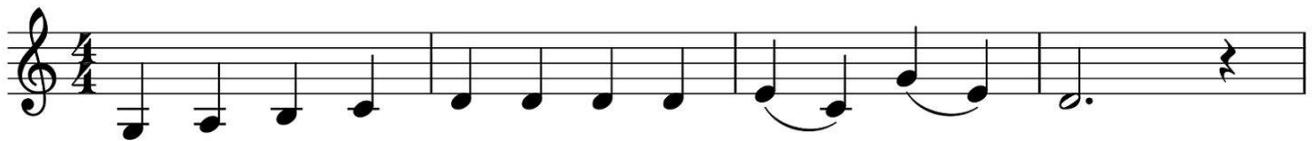
~ Finger-Übungen 2 ~



Fangt bei diesen kleinen Fingerübungen
langsam an und versucht schneller zu werden!
Überschätzt euch nicht und
achtet darauf immer sauber zu greifen.

1)

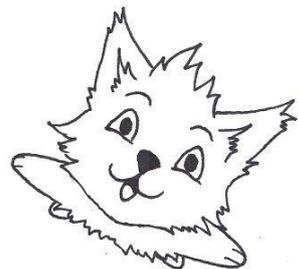
Fuchs, du hast die Gans gestohlen



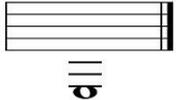
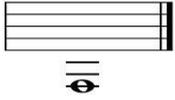
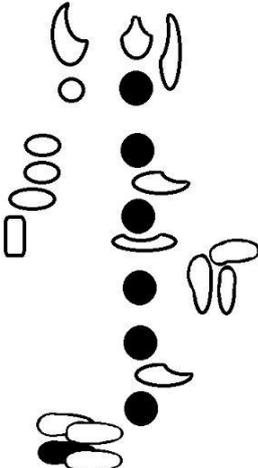
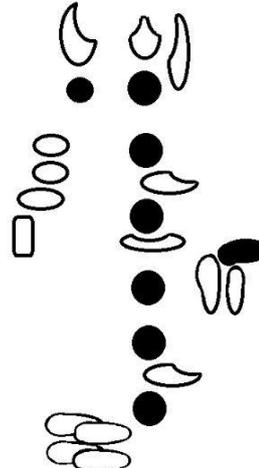
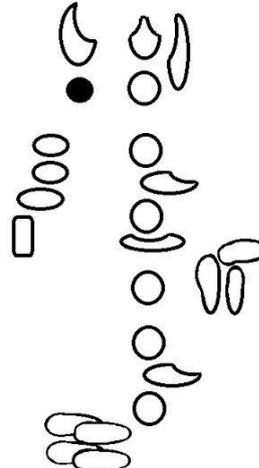
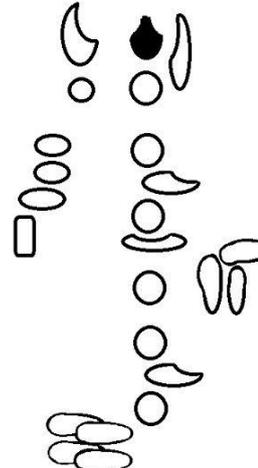
g'	e'	d'	c'	H	A	G

Flinke-Pfoten-Schule

Klarinette lernen die nächsten Töne



Mit diesen 4 neuen Tönen wird es ganz tief
auf eurer Böhm-Klarinette!

E	F	f'	a'
			
			

**Achtet darauf rund zu greifen und die Tonlöcher gut zu verschließen. (dies könnt ihr mit einem Spiegel kontrollieren)
Dieses Mal ist es auch schwieriger da ihr auf beide Hände achten müsst. Kleiner**

Tipp: Kontrolliert eure Ringfinger bei Quietschern besonders!
Haltet jeden der neuen Töne so lange aus wie ihr könnt und versucht sie zu verinnerlichen!

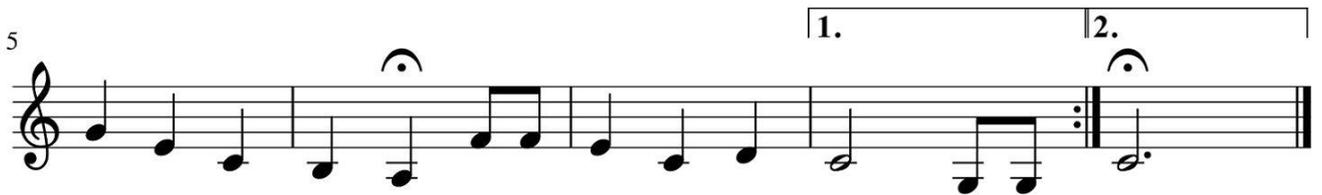
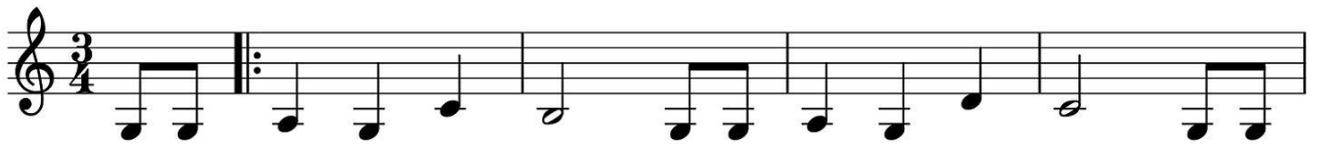
Ich wünsche euch viel Spaß und Erfolg beim lernen!



Happy Birthday



Komponist: Mildred J. Hill und Patty Hill



G	A	H	c'	d'	e'	f'	g'

Der Kuckuck und der Esel



Hoffmann von Fallersleben



6

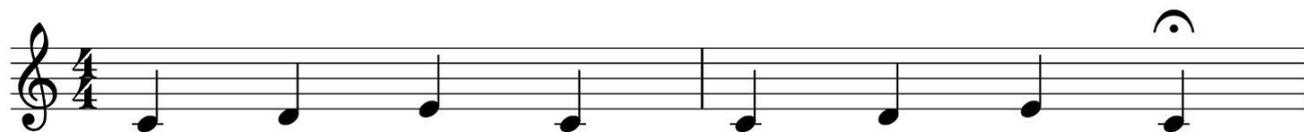


10

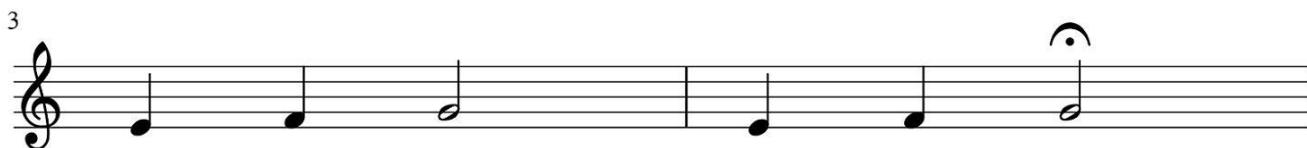


c'	d'	e'	f'	g'	a'

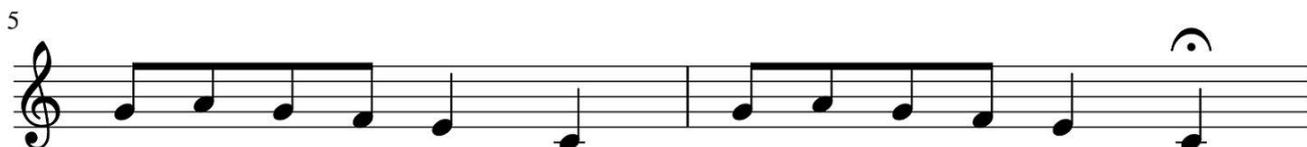
Bruder Jacob



Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - Kob,



Schläfst du noch, schläfst du noch?



Hörst du nicht die Glo - cken, hörst du nicht die Glo - cken?

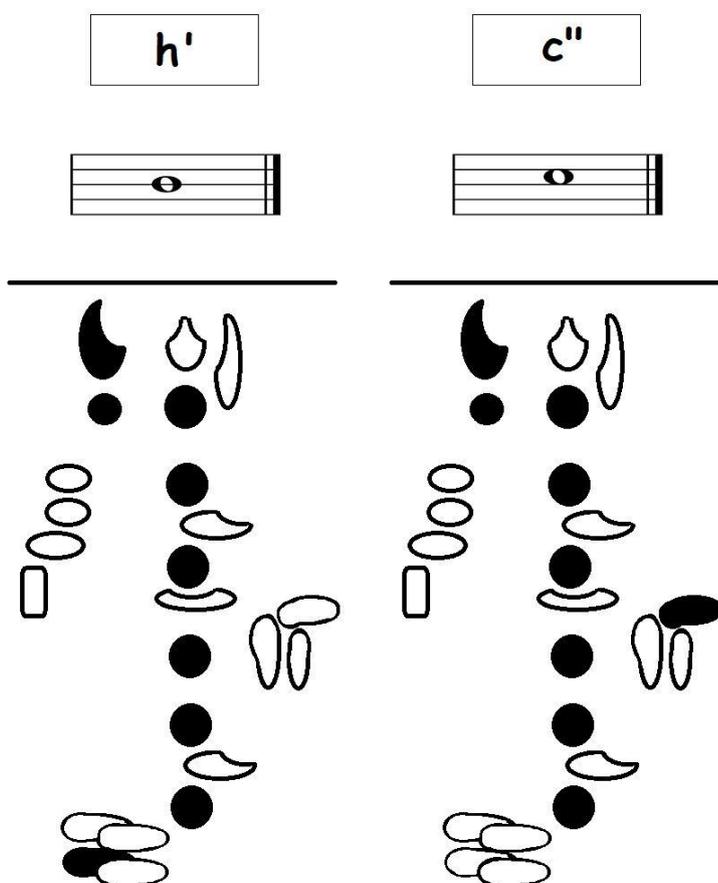
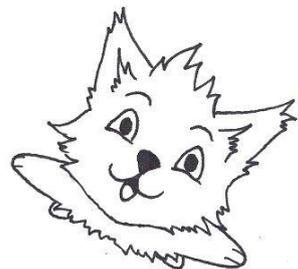


Ding, dang, dong, ding, dang, dong.

G	c'	d'	e'	f'	g'	a'

Flinke-Pfoten-Schule

Klarinette lernen Willkommen im Klarinettenregister



Alle Töne die wir bis jetzt gespielt haben befinden sich im Chalumeau-Register, aber nun kommen wir mit diesen beiden Tönen ins Klarinettenregister.

Achtet wirklich gut darauf die Tonlöcher zu verschließen.
(dies könnt ihr mit einem Spiegel kontrollieren)

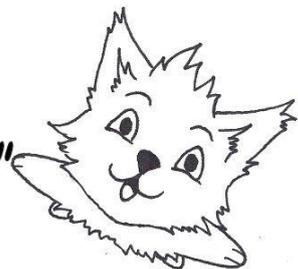
Dieses Mal benötigt ihr mehr Druck von den Lippen und auch vom Bauch her!
Haltet wieder jeden der neuen Töne so lange aus wie ihr könnt und versucht sie zu verinnerlichen!

Ich wünsche euch viel Spaß und Erfolg beim lernen!

Flinke-Pfoten-Schule

Klarinette lernen

C-Dur Tonleiter vom c' - c''



1)

2)

3)

Nun können wir unsere erste Tonleiter auf der Böhm-Klarinette spielen! Die C-Dur enthält folgende Noten:

c'	d'	e'	f'	g'	a'	h'	c''

Die C-Dur besitzt keine Vorzeichen (b|#) und beinhaltet folgende Töne: c,d,e,f,g,a,h,c

Ich rate euch diese Buchstabenfolge auswendig zu lernen!

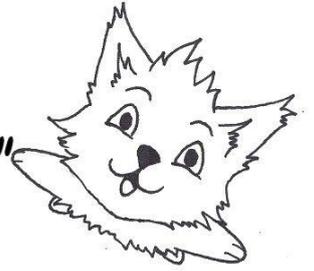
Weitere Übungen zur C-Dur findet ihr im nächsten Video!

Ich wünsche euch viel Erfolg beim Üben!

Flinke-Pfoten-Schule

Klarinette lernen

C-Dur Tonleiter vom c' - c''



4) Musical staff 4: Treble clef, C major scale, quarter notes, first four measures.

5) Musical staff 5: Treble clef, C major scale, quarter notes, measures 5-8.

6) Musical staff 6: Treble clef, C major scale, quarter notes, measures 9-12.

7) Musical staff 7: Treble clef, C major scale, eighth notes, first four measures.

Musical staff 8: Treble clef, C major scale, eighth notes, measures 5-8.

c'	d'	e'	f'	g'	a'	h'	c''

Flinke-Pfoten-Schule

Klarinette lernen

C-Dur Tonleiter vom c' - c''



In den Übungen auf der letzten Seite lernen wir eine neue Artikulation auf der Klarinette kennen: **das Staccato**

Das Staccato stoßen wir an indem wir „**TAT**“ in die Klarinette „sagen“.

An dieser Stelle möchte ich nochmal darauf hinweisen, wir nicht wirklich in die Klarinette sprechen. Es ist eher ein lautloses Sprechen bei dem es auf die Zungenbewegung ankommt. Solltet ihr bis jetzt direkt in die Klarinette gesprochen haben, so ist es nun an der Zeit, dass ihr dies ablegt. Durch dieses aktive Sprechen entstehen Nebengeräusche welche auch für Zuhörer wahrnehmbar sind.

Durch das „T“ am Anfang von „TAT“ klingt der Ton recht hart und Durch das „T“ am Ende schließen wir den Luftstrom abrupt ab.

In der Übung 4) soll jeder Ton in Staccato gespielt werden, in der Übung 5) und 6) wechseln wir zwischen Staccato und dem Legato (Binden von Tönen).

Die letzte Übung 7) dient dem Training des Ansatzes und eure Zunge.

Spielt diese Übung anfangs nicht zu schnell und versucht immer sauber anzustoßen!

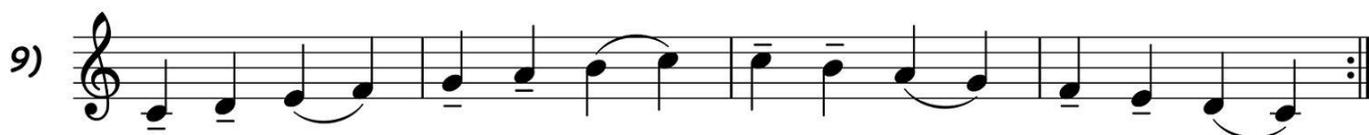
Jeder Ton soll klar Klingen und nicht so als wenn ihr „lallt“!



Flinke-Pfoten-Schule

Klarinette lernen

C-Dur Tonleiter vom c' - c''



In diesen drei Übungen geht es um eine weitere Artikulationstechnik: Das Portato
Ihr fragt euch sicher schon länger wie man Töne auch sanft anspielen kann.

Mit dem Portato ist es möglich Töne sanft und breit zu spielen.
Wir stoßen nun jeden Ton mit „Dü“ an.
Durch das „D“ klingt der Ton viel sanfter als Töne welche mit „TA“ angestoßen werden.
Das „Ü“ führt dazu das die volle Tonlänge ausgefüllt wird.
Achtet trotzdem darauf die Töne dicht an dicht zu spielen!
In der folgenden Grafik könnt ihr sehen was die 3 Artikulationstechniken mit den Tönen machen.

Anstoßen mit "TA"



Staccato mit "TAT"



Portato mit "DÜ"



Versucht bei Portato nicht langsamer zu werden!

Ich wünsche euch viel Erfolg und Spaß beim Üben!